

● **able**

**une nouvelle vision
de la recherche-création**

● ●

sommaire

la revue en bref

une initiative académique internationale pour publier la recherche autrement
la recherche-création pour répondre aux défis contemporains
des essais visuels pour démocratiser l'accès aux travaux interdisciplinaires
une revue gratuite, accessible et multisupports

p. 3

p. 5

p. 6

p. 7

p. 8

un premier aperçu

cinq formats originaux
des sujets contemporains, écologiques et sociétaux
des essais d'un genre nouveau
coup d'œil sur les projets
.able sur les réseaux

p. 10

p. 10

p. 11

p. 12

p. 14

p. 18

une conception collective

un comité de rédaction international
un réseau de partenaires à l'échelle mondiale

p. 21

p. 21

p. 22

comment contribuer ?

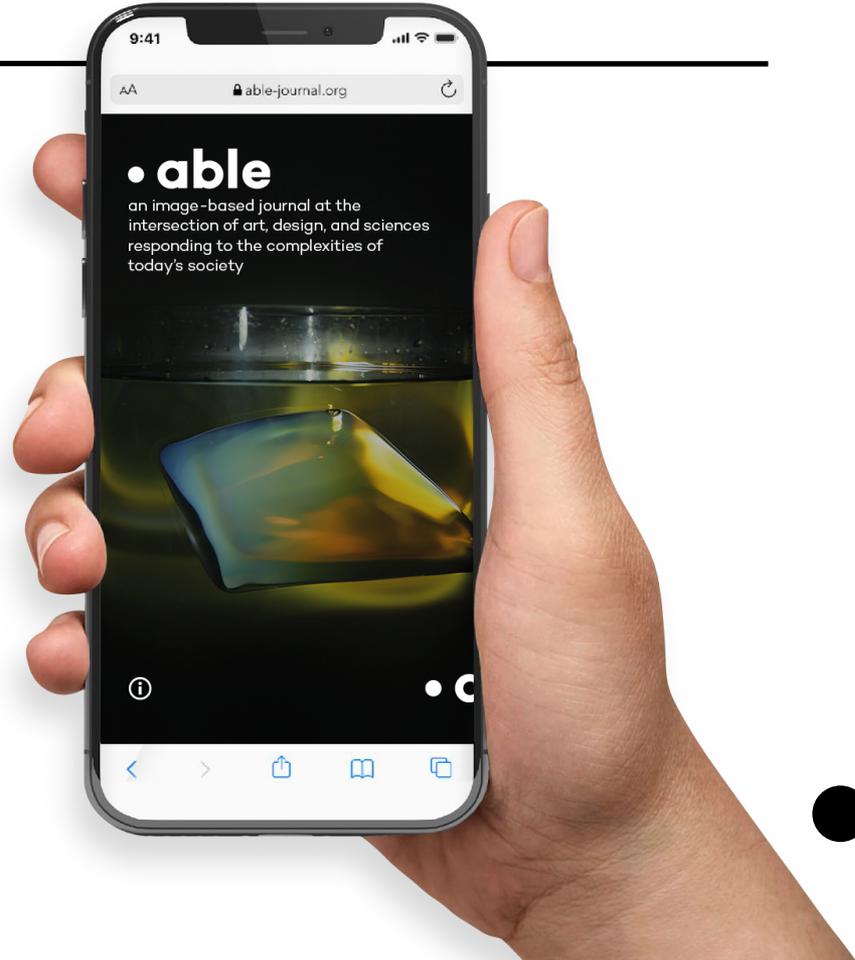
p. 24

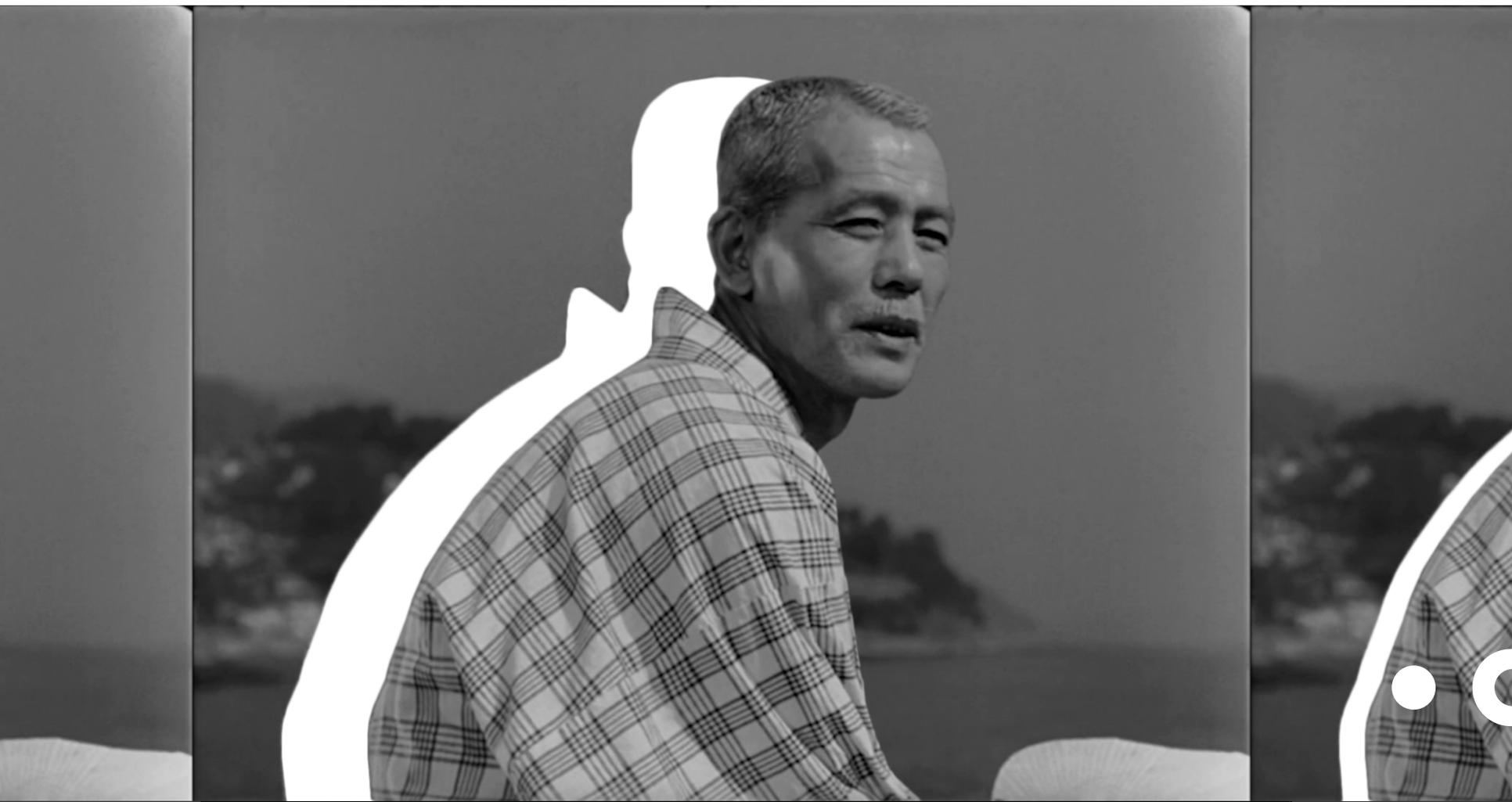


la revue en bref

able-journal.org

une revue visuelle, gratuite
et multisupports pour publier
par l'image la recherche
à l'intersection des arts, du design
et des sciences





une initiative académique internationale pour publier la recherche autrement

La revue *.able* publie en images les collaborations interdisciplinaires entre artistes, designers et scientifiques.

Elle s'adresse à toutes les personnes curieuses qui ont soif de découvrir ce nouvel espace de création et de recherche.

Son contenu, gratuit, est pensé pour être partagé sur tous les supports digitaux, avec une présentation spécifiquement adaptée pour les réseaux sociaux.

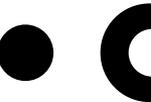
Libérée de la publication périodique et thématique papier, la revue est ainsi un numéro

unique mais infini, régulièrement enrichi.

La revue *.able* est à décliner et à personnaliser selon ses centres d'intérêts. Pour les amateurs d'objets physiques, l'impression à la demande* d'une revue papier unique est possible.

Conçue à l'initiative de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, l'École des Arts Décoratifs - PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso, la revue est éditée par Actar Publishers et portée par une trentaine de partenaires académiques internationaux.

* impression et livraison payantes

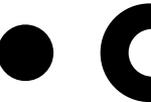


la recherche-création pour répondre aux défis contemporains

Aujourd'hui, la complexité du monde – urgences climatique, sanitaire, migratoire... – implique de réunir tous les outils et de convoquer tous les champs disciplinaires pour penser et agir. Comment tisser les savoirs pour renouveler notre compréhension du monde, ouvrir les imaginaires, de façon prospective et à l'échelle internationale ?

Entre recherche théorique et recherche appliquée, la recherche-création est un champ relativement récent qui associe approches et pratiques expérimentales, exploratoires ou critiques, en privilégiant l'expérience sensible.

  travers des installations, dispositifs et performances, se créent de nouveaux outils méthodologiques, sources de connaissances partagées,   même de répondre, de façon esthétique, aux bouleversements contemporains.



des essais visuels pour démocratiser l'accès aux travaux interdisciplinaires

Comment rendre compte de la recherche par la pratique aux intersections de l'art, du design et des sciences - aussi nommée "recherche-création" - autrement que par le texte ?

Les méthodologies et formes traditionnelles d'articles ne sont pas toujours adaptées aux recherches qui explorent des formes sensibles et singulières. Née en partie de ce constat, la revue *.able* entend permettre une valorisation novatrice des productions interdisciplinaires, grâce à des formats basés sur l'image.

Revue à comité de lecture, *.able* expérimente ce que pourrait être la publication académique si l'on dépassait le principe de publication écrite traditionnelle, pour explorer les nombreuses alternatives et potentialités offertes par les supports multimédias et multiplateformes, en commençant par les smartphones.

En rendant accès à des essais visuels de façon immédiate, la revue *.able* multiplie les points d'entrée vers la recherche en arts, design et sciences, pour tous et toutes.



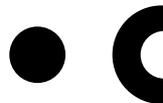
une revue gratuite, accessible et multisupports

Parce que la publication rend public, *.able* est une publication numérique, gratuite et accessible via autant de plateformes, médias et appareils que possible.

Les modalités éditoriales de *.able* exploitent et déjouent les modes de lecture fragmentés répandus aujourd'hui, en permettant des passages entre différents appareils, en commençant par les smartphones. L'utilisation d'un système distribué permet aux contributions d'être visibles, au-delà du site internet, directement sur les réseaux sociaux et plateformes académiques.

Axé sur le visuel, ce dispositif rend le texte auxiliaire et renverse les rapports traditionnels texte/image.

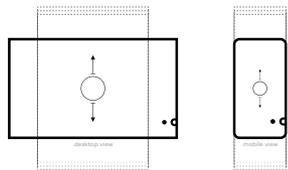
La revue *.able* est pensée comme un seul numéro mis à jour à chaque nouvelle contribution. Le contenu est indexé par des mots-clés, ce qui permet aux lecteur.ices de trouver des corrélations entre les contributions mais aussi de composer leurs propres numéros et de les sauvegarder, les exporter ou les imprimer à la demande.





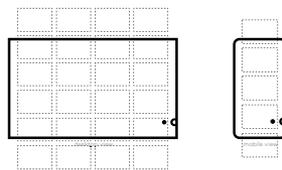
cinq formats originaux

L'image devient centrale, le texte fait un pas de côté.



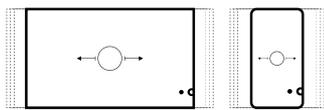
scroll.able

le contenu se déplace verticalement sur l'écran à mesure que l'on fait défiler l'image



story.able

un storyboard où des images apparaissent en grille et peuvent révéler des légendes



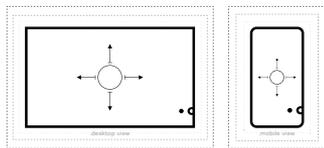
pan.able

le contenu se déplace horizontalement sur l'écran à mesure que l'on fait défiler l'image



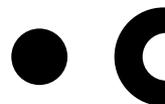
video.able

3 formats et durées différentes - teaser, court reportage et documentaire - en fonction du degré d'information souhaité

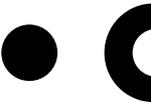


zoom.able

un format non-linéaire dans lequel l'on peut se déplacer et zoomer dans un contenu image afin de révéler d'autres contenus



des sujets contemporains, écologiques et sociétaux



des essais d'un genre nouveau

Combinant exigence académique et ouverture au grand public, la revue *.able* met en perspective des questionnements contemporains, sociopolitiques et environnementaux :

“tricottissage” vestimentaire pour une mode durable :

“Clinique vestimentaire” — Jeanne Vicerial & le département mécatronique des MINES Paris Tech-PSL

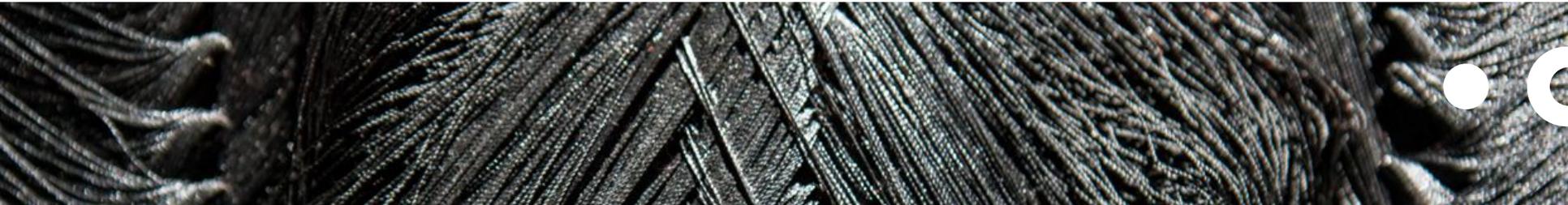
contre-enquête citoyenne basée sur la modélisation 3D :

“Seeing Beyond the Frame(s)” — Francesco Sebregondi (Forensic Architecture) & Emile Costard

dynamique de la contamination bactérienne :

“1,001 Handshakes” — François-Joseph Lapointe

Jeanne Vicerial, *Clinique vestimentaire*, 2015. Crédit photo : Mathieu Faluomi



**recyclage d'objets par la transformation
de cellulose en céramique :**

“Pétrification” — Emile de Visscher & Ophélie Maurus

**matérialisation poétique de l'activité cérébrale
pendant le sommeil :**

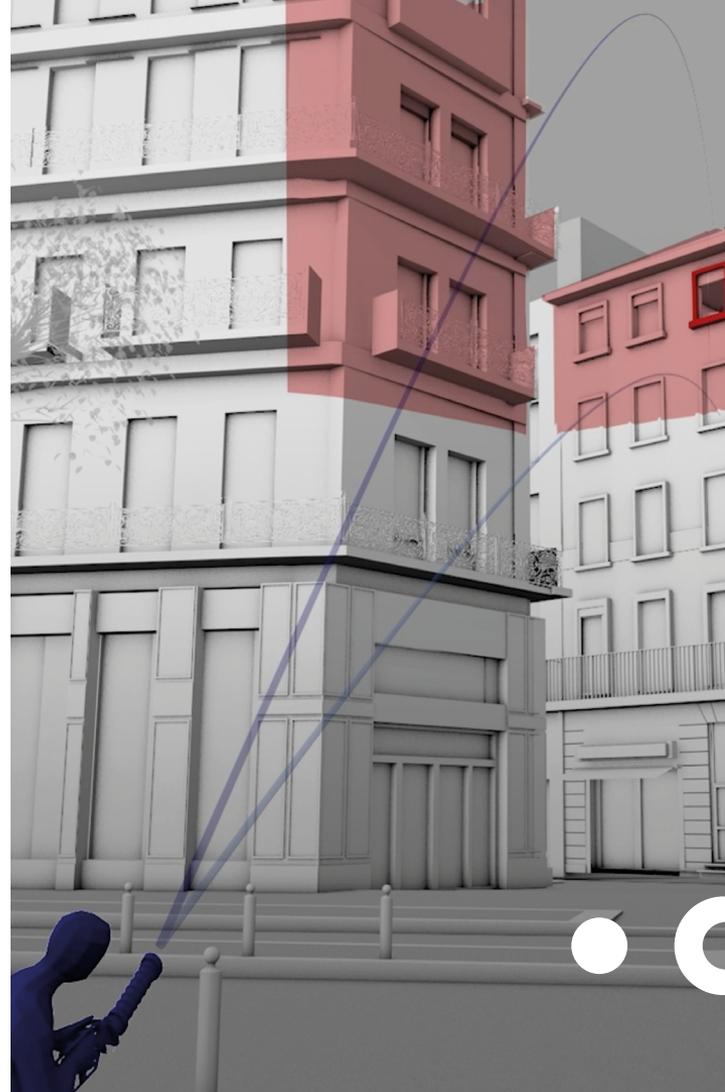
“Rêve quantique” — Virgile Novarina, Walid Breidi
& LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz, Laurent Karst)

micro-architecture vivante bioluminescente :

“Imprimer la lumière” — Aurélie Mosse, Guro Tyse, Martin
Tamke, Mette Ramsgaard Thomsen

**plus de dix contributions
en ligne à partir du 23 mars 2023**

Francesco Sebregondi et Emile Costard,
Seeing Beyond the Frame(s), 2021.
Crédit photo : Forensic Architecture



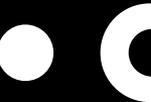
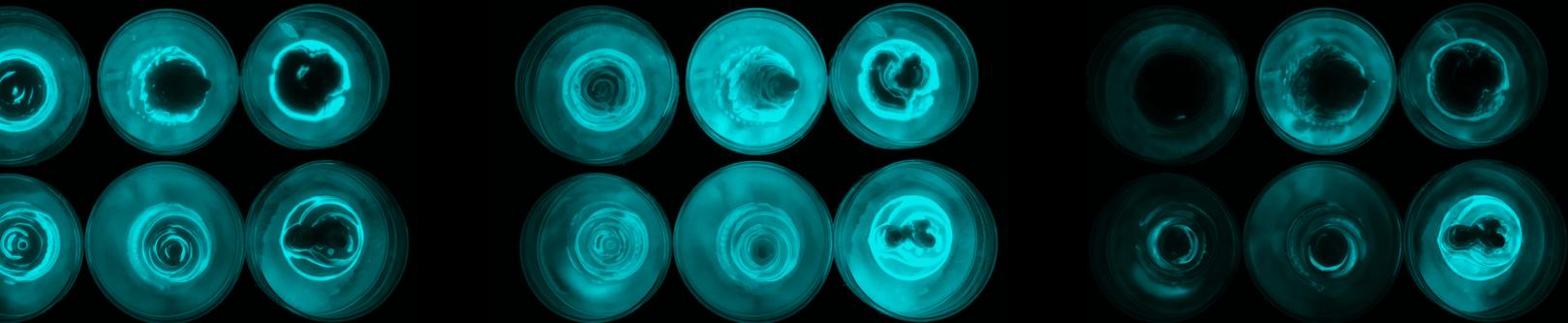
coup d'œil sur les projets

Imprimer la lumière : la luminescence bactérienne comme micro-architecture en spirale imprimée en 3D, par Mette Ramsgaard Thomsen, Martin Tamke, Guro Tyse et Aurélie Mossé

contribution soutenue par la Royal Danish Academy of Fine Arts, l'École des Arts Décoratifs de Paris et la Chaire Beautés - PSL

« [...] Situé à l'intersection des pratiques de l'architecture et du design textile, le projet examine, d'un point de vue pratique, la fabrication numérique de micro-architectures bioluminescentes. En termes de fabrication, le projet étudie de nouveaux moyens de concevoir avec la bactérie luminescente *Vibrio fischeri* grâce à des technologies avancées d'impression 3D contrôlées par des robots et basées sur l'extrusion d'un milieu nutritif sur mesure.[...] »

Imprimer la lumière, 2021, CITA/Soft Matters. Crédit photo : Guro Tyse. Graphisme : Arp is Arp Studio (Dimitri Charrel)

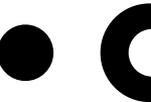




Pétrification : transmutations matérielles et archéologie spéculative, par Emile de Visscher & Ophélie Maurus

contribution soutenue par l'Université Humboldt de Berlin, l'École des Arts Décoratifs et l'Université PSL

« [...] À l'heure où la crise écologique et le capitalisme génèrent des appauvrissements majeurs de formes biologiques (disparition des espèces et variétés de semences), mais aussi de pratiques (disparition de techniques traditionnelles), se pose la question de la manière dont garder trace de nos savoirs et formes matérielles fragiles. Au-delà de son principe technique pur, le procédé de pétrification est emblématique en ce qu'il invoque une série de contenus culturels ancrés dans de nombreuses civilisations et régions du monde [...] Le projet se déploie ainsi en tant que proposition archéologique spéculative, qui stabilise des éléments en péril pour un futur lointain. »





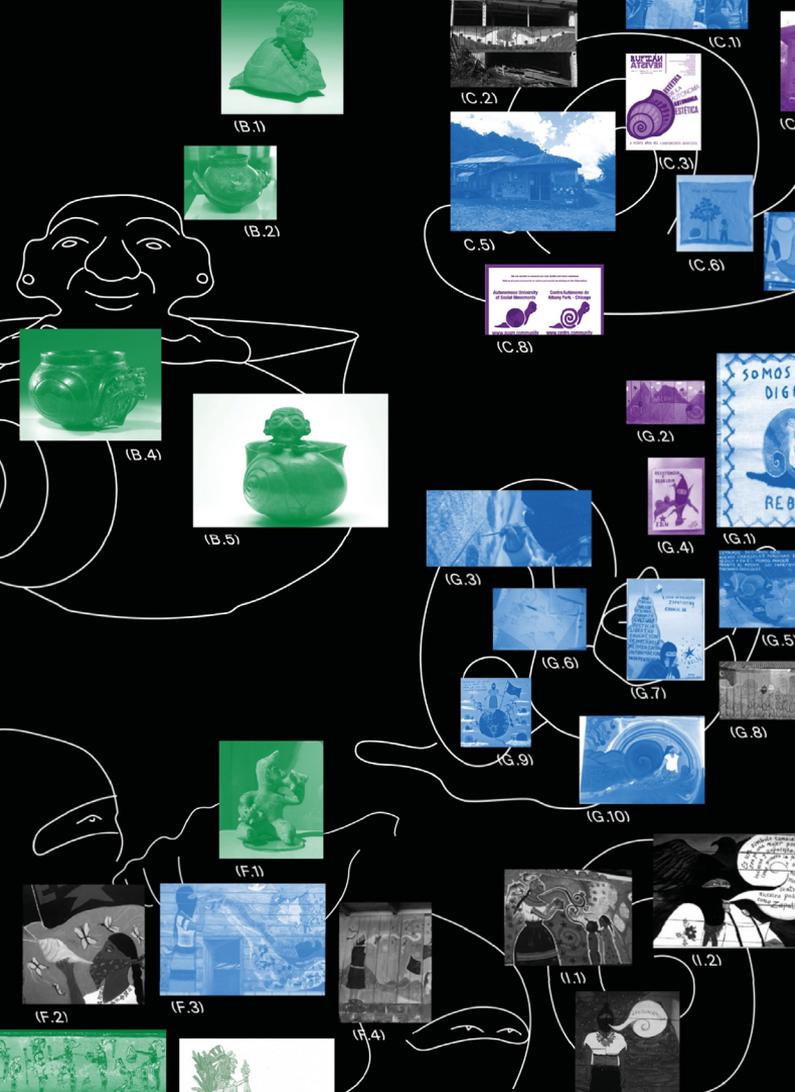
**Tenir : photographie et ethnographie reflexive,
par Jean-Robert Dantou, Florence Weber et Ninon Bonzom**

contribution soutenue par l'École normale supérieure et le laboratoire SACRe - PSL

« Le projet de photographie documentaire “Tonnerre 2017-2022” mené par le photographe Jean-Robert Dantou présente une série de portraits de personnes arrivées récemment ou vivant depuis longtemps dans la ville de Tonnerre (Yonne). Derrière les portraits de personnes apparaissent deux types de photographies : d'un côté, une mise en abyme de la dimension relationnelle de l'acte photographique, de l'autre une mise en lumière des techniques développées par certaines personnes pour arriver à “tenir” dans une situation économique, sociale et morale particulièrement fragile. »

Jean-Robert Dantou, *Giuseppe Trotti sur son 31*, série de portraits « Tenir », 2019.
Crédit photo : Jean-Robert Dantou / SACRe ENS PSL / Agence VU'





**A World that Contains Many Worlds :
de l'ethnographie à la narration visuelle interactive :
une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste,
par Francesca Cozzolino et Kristina Solomoukha**

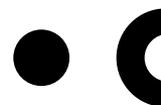
*contribution soutenue par l'EUR ArTec - Université Paris 8 et l'École
des Arts Décoratifs*

« Cet article propose une recherche par l'image sur la production iconographique des Zapatistes (Chiapas, sud-est du Mexique) et les univers visuels qui y sont convoqués. Fruit de la collaboration entre une anthropologue et une artiste, cette recherche prend la forme d'un atlas visuel interactif constitué des images issues de différentes sources, temporalités et régimes d'historicité. [Les autrices s'interrogent] sur la manière dont ces images reflètent des cultures politiques transnationales et transhistoriques et sur la façon dont les zapatistes réactualisent différentes traditions iconographiques. La contribution pour la revue *able* est focalisée sur la constellation d'images intitulée "Caracol" – motif qui incarne tout autant le passé Maya que les idéaux zapatistes du présent. »

.able sur les réseaux

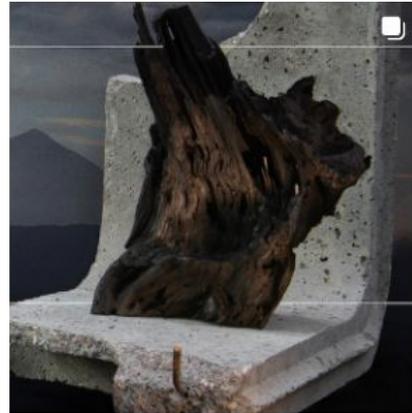
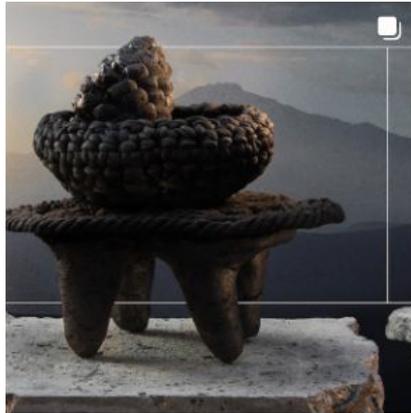
Toutes aussi centrales que les articles en ligne, les déclinaisons sur les réseaux sociaux font vivre les contributions auprès d'un public plus large et extérieur aux questions de recherche.

Pour faire émerger de nouvelles formes de publications, *.able* exploite la richesse des usages en publiant ses articles dans leur intégralité sur les réseaux sociaux, dans le format le plus adapté - notamment pour les smartphones -, touchant les publics directement là où ils se trouvent.

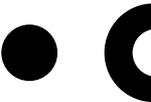


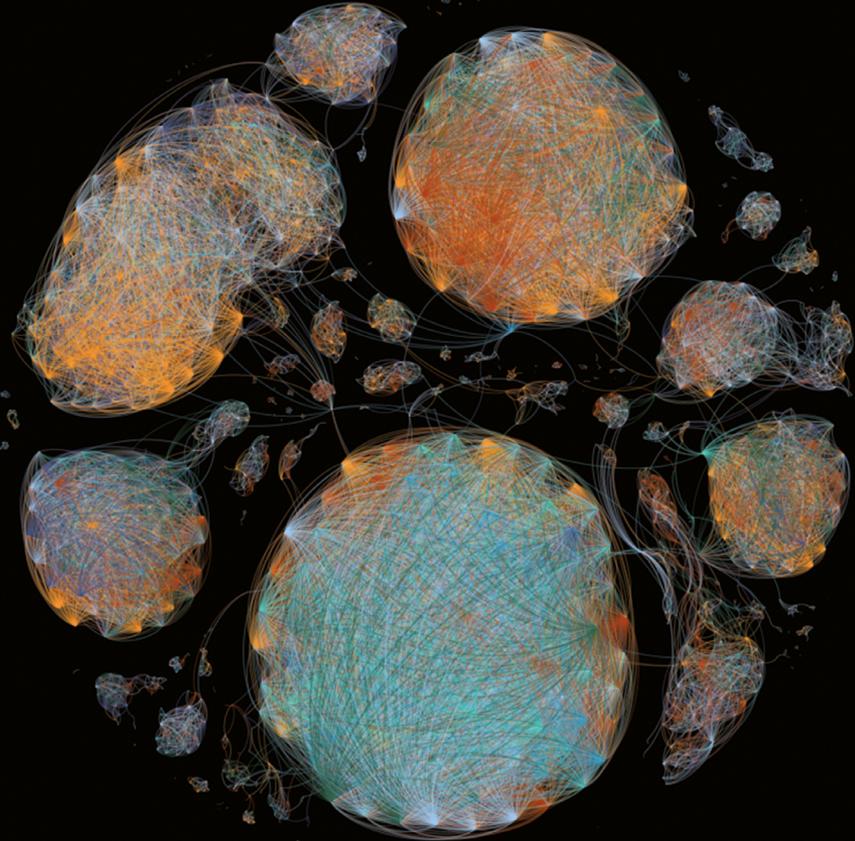


Dominique Deuff,
Gentiane Venture,
Isabelle Milleville,
Ioana Ocnărescu et al.,
*Yökobo, an object of
sensitive presence*, 2022.
Crédit photo :
Dominique Deuff



Emile de Visscher
& Ophélie Maurus,
Pétrification, 2021.
Crédit photo :
Ophélie Maurus

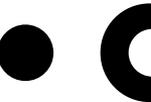




un comité de rédaction international

Édité par Actar Publishers et soutenu par un consortium d'institutions de recherche, d'art et de design de tous les continents, *.able* a constitué un comité éditorial international et un système de peer-review, afin de garantir la pertinence scientifique et artistique des contributions.

En tant que média visuel, *.able* se positionne également comme un outil original de co-publication : permettre la publication d'essais visuels complémentaires aux textes publiés dans d'autres médias académiques, quelle que soit la discipline.



un réseau de partenaires à l'échelle mondiale

EUROPE

- Allemagne**
 - Humboldt-Universität zu Berlin (Cluster of Excellence "Matters of Activity")
 - weißensee Academy of Art, Berlin (Cluster of Excellence "Matters of Activity")
- Autriche**
 - University of Art and Design Linz (Interface Cultures)
- Belgique**
 - Fundamental Research
- Danemark**
 - Royal Danish Academy – Architecture, Design, Conservation
- Espagne**
 - EINA University School of Design and Art of Barcelona (EINA Idea)
 - Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (groupe de recherche "Investigación, Arte, Universidad")
- France**
 - École des Arts Décoratifs – Université PSL
 - École polytechnique – Institut Polytechnique de Paris
 - École normale supérieure – Université PSL
 - École normale supérieure Paris-Saclay – Université Paris-Saclay (La Scène de recherche)
 - École Universitaire de Recherche EUR ArTeC
 - Les Beaux-Arts de Paris – Université PSL
 - La FEMIS – Université PSL
- Italie**
 - IUAV University of Venice
- Pays-Bas**
 - Maastricht University (Fundamental Research)
- Portugal**
 - Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
- Royaume-Uni**
 - Royal College of Art
- Suède**
 - Malmö University, School of Arts and Communication
- Suisse**
 - HEAD – Genève, Haute École d'Art et de Design

AFRIQUE

- Ghana**
 - Kwame Nkrumah University of Science and Technology

AMÉRIQUE DU NORD

- Canada**
 - Concordia University (Milieux Institute Speculative Life Biolab and Hexagram Network)
 - Université du Québec à Montréal (UQAM) (Hexagram Network)
 - University of Toronto Mississauga
- USA**
 - New York University, NYU Gallatin School of Individualized Study
 - University of California, UCLA Design Media Arts

AMÉRIQUE LATINE

- Argentine**
 - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- Brésil**
 - Universidade de Brasília
- Mexique**
 - National Autonomous University of Mexico, School of Philosophy and Letters (Arte+Ciencia)

ASIE-PACIFIQUE

- Australie**
 - University of Western Australia (SymbioticA)
- Corée du Sud**
 - Kaywon School of Art and Design
- Hong Kong**
 - City University of Hong Kong, School of Creative Media
- Japon**
 - Intermediatheque (the University Museum), University of Tokyo



à l'initiative de

La chaire
arts & sciences

École polytechnique
Fondation Daniel et Nina Carasso

École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL

avec le soutien de

Carasso
Daniel & Nina
Fondation pour l'Espagne et la Fondation de France

CHAIRE
BEAUTÉ·S

PSL
UNIVERSITÉ PARIS

SACRe

INSTITUT
POLYTECHNIQUE
DE PARIS

Maastricht University

MALMÖ
UNIVERSITY

UnB

édité par

ACTAR
A

partenaires académiques

École nationale supérieure des arts décoratifs
PSL

INSTITUT POLYTECHNIQUE DE PARIS

ENS
PSL

La femis
PSL

UQAM

Concordia
UNIVERSITY

LEUWENHOUT-UNIVERSITEIT
DE BERLIN

CityU
School of Creative Media

école normale supérieure paris-saclay

—HEAD
Genève

UNIVERSITY OF
TORONTO
MISSISSAUGA

Università Iuav di Venezia

Royal College of Art

THE UNIVERSITY OF
WESTERN
AUSTRALIA

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

imt
INTERMEDIATHEQUE

UBAfadu
FACULTY OF ARCHITECTURE
DESIGN & URBANISM

Royal Danish
Academy

UCLA

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

EINA
ENNA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UB

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Kunst universität
linz

KAYWON UNIVERSITY
OF ART & DESIGN

b
a
belas-artes
ulisboa

weißensee
kunsthochschule berlin

NEW YORK UNIVERSITY

BRANDS ARTS
PARIS
PSL

partenaires artistiques et culturels

HANGAR.
ORG

MOMus
MUSEUM OF
MODERNISM

LE BAL



comment contribuer ?

Pour publier sur *.able*, rendez-vous sur :

www.able-journal.org/contribute

1. Soumission d'un projet : formulaire en ligne
2. Pré-review : réponse du comité éditorial
3. Soumission d'une proposition détaillée (contenu, format, budget) si projet présélectionné
4. Peer-review par un binôme membre du comité de *.able* + un évaluateur externe, expert dans le domaine, possiblement double review si indécision
5. Production : signature d'un contrat et accompagnement par un.e médiateur.ice
6. Conformité : livraison d'un contenu conforme aux spécificités de *.able*
7. Intégration sur la plateforme, en lien avec la personne médiatrice et le contact du projet
8. Ultime validation artistique et scientifique avant diffusion
9. Diffusion de la contribution et de ses déclinaisons (PDF, réseaux sociaux, etc.)



● able

**une nouvelle vision
de la recherche-création**

www.able-journal.org

direction éditoriale :

Samuel Bianchini

coordination éditoriale :

Gwenaëlle Lallemand

contact presse :

press@able-journal.org

contact communication :

contact@able-journal.org

